

Villa del Poggio Imperiale: dispositivi per l'Arte tra Architettura, Città e Territorio.

Progetto per il "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico"

Scuola secondaria di Primo Grado

Avviso pubblico del MIUR nell'ambito dei Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale "per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020.

(Progetto autorizzato)

Premessa

In continuità con il progetto MYPOGGIO di educazione al patrimonio artistico e culturale e con il potenziamento linguistico (inglese e spagnolo) sono previste le seguenti attività extracurricolari basate su una didattica laboratoriale e sperimentale con occasioni di verifiche applicate su campo, il confronto con istituzioni e con altri studenti, l'attivazione di processi virtuosi per l'adozione del Patrimonio e l'internazionalizzazione dei percorsi artistico-culturali.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Il progetto ha come obiettivo la riappropriazione consapevole e partecipata dei luoghi del nostro Patrimonio culturale e artistico attraverso un'esperienza 'viva' che inizia dalla propria Scuola coinvolgendo attivamente gli studenti, le famiglie e la comunità tutta in un percorso di appartenenza non solo al singolo monumento ma anche ai suoi contesti fisici e culturali di riferimento.

Per questo prevede lo sviluppo di dispositivi per l'arte, materiali ed immateriali, predisposti per iniziative di vario genere nelle occasioni in cui la Scuola si apre anche oltre il suo orario scolastico: dal racconto storico-artistico della Villa ai genitori, agli alunni di altre scuole fiorentine e ad utenti esterni in occasione di eventi, allo sviluppo di itinerari tematici, riferiti al contesto storico-culturale della Villa del Poggio Imperiale, intra ed extra moenia; dai laboratori di scambio di conoscenze e saperi sul patrimonio, anche digitali ed in lingua straniera, alla verifica applicativa in interventi di rigenerazione urbana tramite la costruzione di percorsi partecipativi anche per lo sviluppo di un turismo sostenibile.

STRUTTURA DEL PROGETTO

Il progetto prevede attività da svolgere in Sede ma anche attraverso uscite didattiche a Firenze (Giardino di Boboli, Palazzo Pitti, Palazzo Vecchio e Uffizi), nel territorio regionale (le Ville medicee del Sito seriale Unesco "Ville e Giardini medicei in Toscana") ed extraregionale (Ravenna, da confermare).

Il progetto si articolerà attraverso i seguenti moduli:

1. RACCONTI D'ARTE tra Architettura, Città e Territorio (Mod. 1): studio e comunicazione al pubblico del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.

(Questo modulo è analogo al successivo sia come svolgimento che come programma per permettere la frequenza a più alunni)

ATTIVITA'

- Visite guidate di studio nell'area museale della Villa del Poggio Imperiale con rimandi ad itinerari tematici in città e nel territorio attraverso uscite didattiche;
- Studio attraverso le fonti con visita all'Archivio di Stato di Firenze e consultazione di materiale documentario riguardante la storia della Villa;
- Approfondimento tematico dello storico Museo scientifico del Poggio imperiale sul rapporto "Arte e Scienza" con il supporto scientifico del Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi Firenze;
- Laboratori per imparare a condurre visite guidate rivolte i propri coetanei, anche in lingua straniera, attraverso i luoghi notevoli della Villa raccontando la 'storia' e i 'protagonisti' di questa architettura;
- Laboratori aperti con restauratori che spieghino le tecniche di restauro estetico-conservativo svolte in sede e fuori per motivare dal punto di vista civico (attività di crowdfunding) l'educazione al Patrimonio;
- Rielaborazione del materiale didattico per la collezione dei contenuti da utilizzare per l'Archivio digitale al fine di rendere replicabile l'esperienza svolta;
- Elaborazione di testi sintetici ed evocativi, di accompagnamento ai grafici, video e foto, per realizzare elaborati multimediali di chiara e dinamica lettura dei contenuti anche per la traduzione in lingua straniera.

2. **RACCONTI D'ARTE tra Architettura, Città e Territorio (Mod. 2):** studio e comunicazione al pubblico del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.
(Questo modulo è analogo al precedente sia come svolgimento che come programma per permettere la frequenza a più alunni)
3. **RACCONTI D'ARTE IN LINGUA INGLESE:** laboratorio di scambio di competenze e saperi riguardanti il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.
4. **RACCONTI D'ARTE IN LINGUA SPAGNOLA:** laboratorio di scambio di competenze e saperi riguardanti il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico;
ATTIVITA' (analogo svolgimento e programma per la lingua inglese e spagnola)
- Visite guidate, laboratori e uscite didattiche etc. condivise con i moduli di studio del patrimonio artistico e culturale.
 - Attività per sviluppare la competenza linguistica attraverso l'uso della lingua in un contesto reale di comunicazione, rafforzando in particolar modo l'aspetto pragmatico e le abilità della comprensione e produzione orali;
 - Rielaborazione del materiale didattico per la collezione dei contenuti da utilizzare per l'Archivio digitale al fine di rendere replicabile l'esperienza svolta;
 - Traduzione di testi sintetici ed evocativi, di accompagnamento ai grafici, video e foto, per realizzare elaborati multimediali di chiara e dinamica lettura dei contenuti.
 - Attività per sviluppare capacità di adattamento a situazioni nuove; essere in grado di adeguarsi, anche linguisticamente, a un nuovo contesto, assumendo comportamenti corretti di confronto e di dialogo anche con interlocutori esterni per promuovere la sensibilità al multiculturalismo e al multilinguismo.
5. **RACCONTI D'ARTE attraverso ARCHIVIO DIGITALE:** organizzazione e fruizione di una collezione di contenuti digitali
ATTIVITA'
- Organizzazione di un archivio digitale, a supporto delle attività di educazione al patrimonio artistico e di potenziamento linguistico, per dare la possibilità di fruire di una collezione di contenuti digitali di facile consultazione e trasferibile ad altri enti formativi.
 - Realizzazione ed editing di contenuti per una didattica interattiva e collaborativa da offrire come 'Open educational resources'
 - Editing dei video (ad es. sottotitolazione in più lingue) formattazione di testi e immagini per la creazione di documenti di facile consultazione;
 - Storytelling attraverso la costruzione di 'racconti d'arte' per mettere in luce i significati profondi ed emozionali elaborati in Sede o nelle esperienze esterne (uscite didattiche, consultazioni attraverso le fonti, confronto con interlocutori di diverse competenze e profilo professionale, etc.)
6. **RACCONTI D'ARTE PARTECIPATI:** percorso partecipativo per il monitoraggio delle conoscenze acquisite attraverso un evento temporaneo.
ATTIVITA' (in collaborazione con esperti esterni e con l'HeritageCityLab, Laboratorio congiunto del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e del Comune di Firenze, Ufficio Unesco Centro Storico)
- Percorso partecipativo per il monitoraggio delle conoscenze acquisite e per la valutazione delle potenzialità di restituzione territoriale e di riverbero sociale;
 - Organizzazione di un evento pubblico, sul tema dell'educazione al Patrimonio artistico e culturale, in cui saranno coinvolti e invitati tutti i soggetti che, vario titolo, hanno contribuito alla realizzazione di contenuti e obiettivi del progetto e la comunità tutta;
 - Utilizzo della metodologia del debate per rendere gli studenti 'protagonisti' dell'evento (Selezione dei contenuti e organizzazione dei dati per il dibattito di cui diventeranno moderatori);
 - Rielaborazione delle informazioni e stesura di un report con una sintesi dei punti salienti per valutare l'impatto sui destinatari, sulla comunità e sul territorio e gli apporti che il progetto potrà dare alla ricerca educativa;
 - Elaborazione dei contenuti per la stampa e per l'archivio digitale da pubblicizzare e comunicare attraverso i canali pubblici degli Enti locali, Istituzioni, Università, Musei, Associazioni che sono stati, a vario titolo, partner del progetto complessivo.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E SVOLGIMENTO

- L'iscrizione ai moduli è aperta a tutti gli alunni delle classi prime, seconde e terze della **Scuola secondaria di Primo grado**;
- Ciascuno studente potrà partecipare ad uno o più moduli (salvo la possibilità di consentire a tutti di prendere parte all'iniziativa). **Si prega di compilare il modulo allegato per avere un primo monitoraggio delle adesioni e per procedere con l'organizzazione delle attività**;
- Ogni modulo avrà la durata di 30 ore articolate come da cronoprogramma che segue;
- **La frequenza dei moduli è gratuita**, ma viene richiesta la frequenza di almeno l'80%;
- I trasferimenti e le eventuali spese accessorie per le uscite didattiche saranno a carico delle famiglie.

CRONOPROGRAMMA

Le attività avranno inizio da gennaio 2019 e seguiranno la seguente scansione oraria:

MARTEDI'

ore 15.00-17.00

ore 14.00-16.00

ore 16.00-18.00

MERCOLEDI' (dal 20-03-2019)

ore 15.00-17.00

ore 14.00-16.00

ore 16.00-18.00

SABATO (*prevalentemente uscite didattiche*)

ore 9.00-13.00

ore 14.00-18.00

P.S. seguirà calendario dettagliato

PARTNER DEL PROGETTO

Per coniugare l'educazione al Patrimonio insieme a nuove forme di welfare culturale e nuove politiche territoriali al fine di stimolare il senso civico e l'identità comunitaria in una società multiculturale hanno aderito al progetto con una dichiarazione d'intenti i seguenti partner:

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE, patrocinio, supporto alla formazione e verifiche su campo

- DIDA, Dipartimento di Architettura, Laboratorio congiunto "Heritage_CITYlab" con Comune di Firenze, ufficio UNESCO "Centro Storico"
- Dipartimento di Biologia (Approfondimento del Museo scientifico del Poggio imperiale)

ENTI LOCALI, patrocinio e supporto alla formazione

- REGIONE TOSCANA- Direzione Generale Cultura e Ricerca. Settore Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Siti Unesco, Arte contemporanea, Memoria
- COMUNE DI FIRENZE-Direzione Istruzione
- COMUNE DI FIRENZE-Direzione Cultura Turismo e Sport, ufficio UNESCO

MINISTERO (MIBACT), patrocinio e supporto alla formazione

- GALLERIE DEGLI UFFIZI, Dipartimento Educazione e Ricerca, Scuola e Giovani
- ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE

SCUOLE ITALIANE, scambio di saperi e competenze

- Scuola San Vincenzo de' Paoli-Ravenna

ASSOCIAZIONI ED ENTI DEL TERZO SETTORE, patrocinio, supporto alla formazione e servizi specialistici

- ATT, Associazione Toscana Tumori
- Associazioni culturali e Centri studi

MODULO ADESIONI

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Progetto per il “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico” Villa del Poggio Imperiale: dispositivi per l’Arte tra Architettura, Città e Territorio.

Avviso pubblico del MIUR nell’ambito dei Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020.

Io sottoscritto/a genitore

dell'alunno/a

della classedella Scuola secondaria I grado

dichiaro che mio/a Figlio/a è interessato a frequentare il/i seguente/i modulo/i del progetto di

educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico:

- RACCONTI D'ARTE tra Architettura, Città e Territorio:** studio e comunicazione al pubblico del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico **(mod.1)**;
- RACCONTI D'ARTE tra Architettura, Città e Territorio:** studio e comunicazione al pubblico del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico **(mod.2)**;
- RACCONTI D'ARTE IN LINGUA INGLESE:** laboratorio di scambio di competenze e saperi riguardanti il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico;
- RACCONTI D'ARTE IN LINGUA SPAGNOLA:** laboratorio di scambio di competenze e saperi riguardanti il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico;
- RACCONTI D'ARTE** attraverso **ARCHIVIO DIGITALE**;
- RACCONTI D'ARTE PARTECIPATI:** percorso partecipativo per il monitoraggio delle conoscenze acquisite attraverso un evento temporaneo.

data.....

Firma

.....